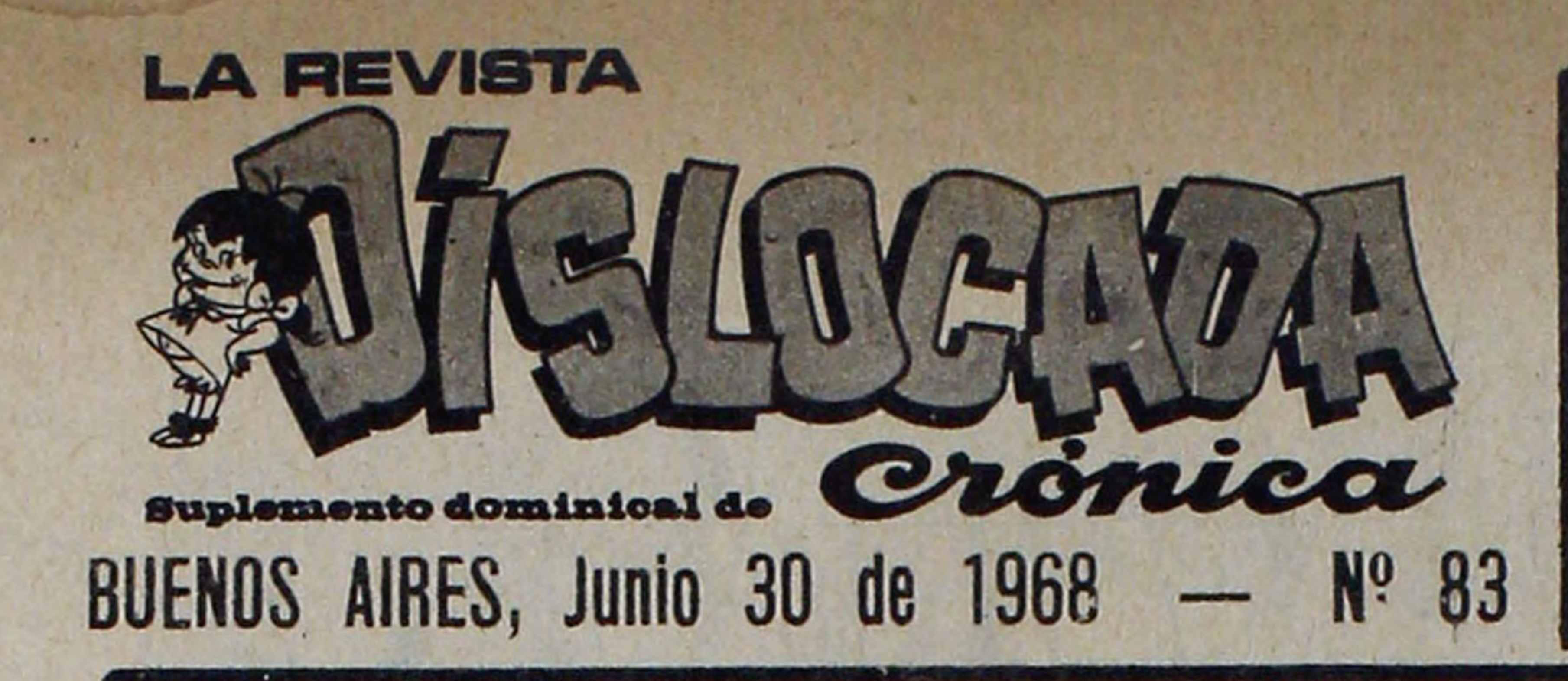


—¡Te puedo asegurar que mi próximo casamiento no será por amor!...



BUENOS AIRES, Junio 30 de 1968 — Nº 83

director
DELFOR

Secretario de Redacción
LALO REY

REDACTORES:
JORGE CHAO
GUILLE ▪ ESPARTACO

DIBUJANTES:
TOÑO GALLO ▪ PEDRO SEGUI ▪ IBAÑEZ ▪ OFF GOMEZ ▪ GOVIO
A. CANTARELLI

HOLA DISLOCADOS!!!

¿Cómo van pasando el invierno??? Perdonen, pero el invierno se hizo últimamente muy, pero muy popular. Desde que dijeron que había que pasarlo para que luego todo anduviese bien, floreciente, abundante.

El tío Délfor tomó la costumbre ésa. Cuando alguno le pide algo en estas épocas en que vivimos, opta por decirle lo más campante que hay que esperar que pase el invierno. Claro, que ahora Ticky y Espartaco se dieron cuenta y esperan la primavera para presentar un petitorio con todos los elementos que necesitan para el resto del año.

Pero, lo cierto es que el invierno se pasa rápido, a fuerza de gripes, resfríos, sabañones y otras yerbas parecidas; lo único que se mantiene siempre igual es el déficit.

En el gobierno, en los negocios, en las casas, en los colegios... todos hablan de las cosas esas tan difíciles. Entonces una que no es genio, pero tampoco tonta... piensa si el famoso déficit no será de calor... Y tener déficit de calor, justo cuando hace más frío... es mucho, ¿no?



Dice un Refrán — Por GOVIO



EN EL PAIS DE LOS CIEGOS...

ROMANCERO PORTEÑO

Por el Bate Niendo

...JULIO...

Le ponés nombre al frío
Sos una época soberana
Donde se acurruca el tío
Y tirita hasta la hermana

Sos hijo de don Invierno,
Pariente de doña Gripe;
Aunque frío, sos infierno...
¡Perdoname que te fiche!

Negocia con vos el médico
Que se calienta el bolsillo
Y caratula de "alérgico"
Al resfrío más sencillo.

Pero estás de cuerpo entero
Dividiendo el almanaque
Y al que le gusta enero...
Dejalo que se la amaque...

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!

UNA LA PERDI, LA OTRA, NO...

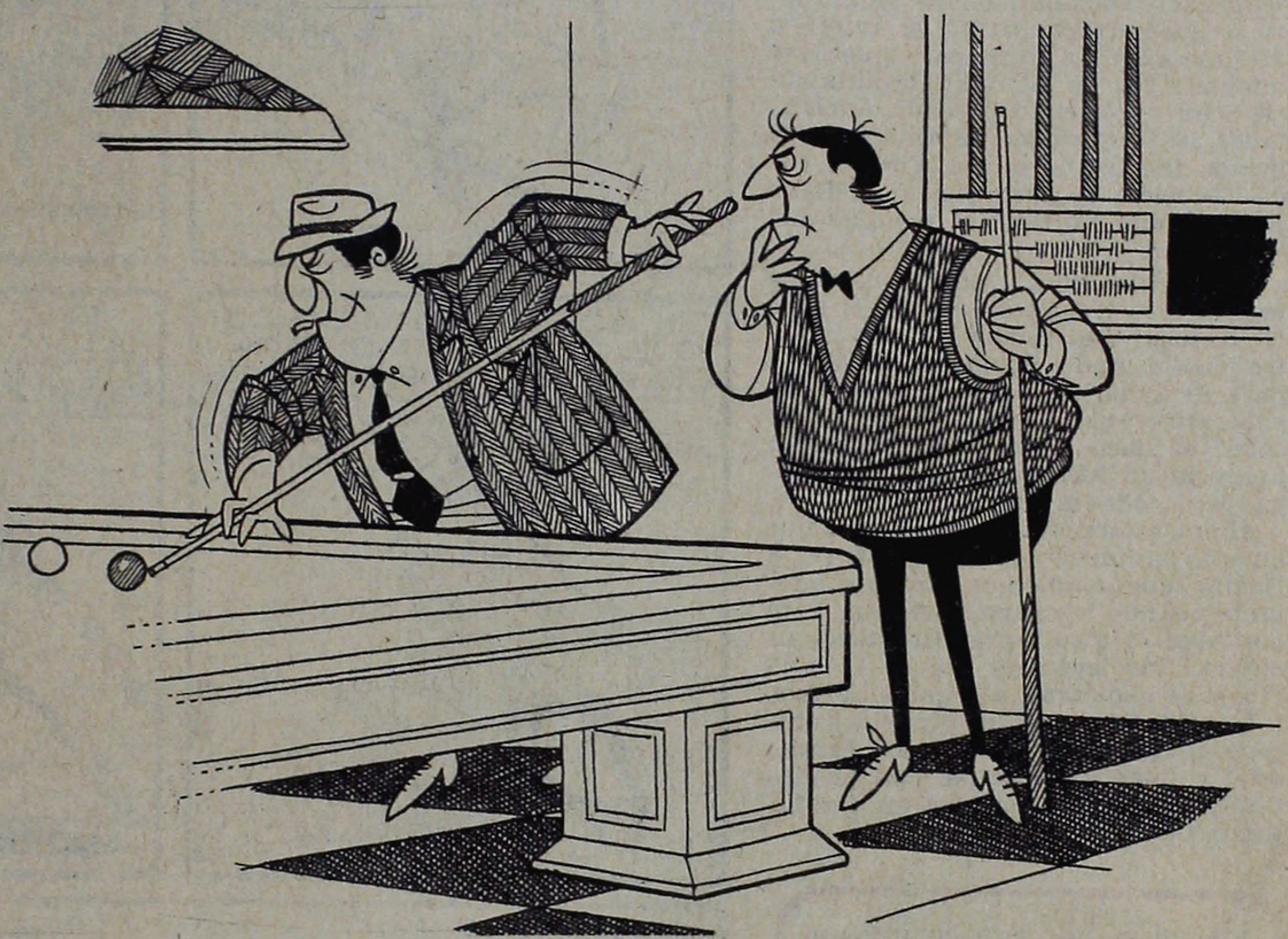
Cuando el tipo de Buenos Aires tenía más tiempo —nada de dos laburos— podía de vez en cuando, darse una vueltita por el "feca" y jugarse unas líneas al billar, tanto como para agilizar el marote y olvidarse de tantos balurdos raros que a todos nos pasan. Pero desde que vino la automatización que le dicen, los que van a jugar al billar son los jubilados o los malandras que no saben en qué perder el tiempo: claro, siempre están los que juegan porque les gusta y éstos siempre se hacen un espacio para poder taquear a gusto aunque más no sea una hora.

—¡Che flaco! ¿Nos jugamos unas rayas? —me propuso esa noche un punto del Dock, que está reconocido por la Federal como tipo de acción. Como a esta gente hay que rajarle, le dije que estaba ocupado.

—Lo que pasa es que me tenés miedo; te doy dos rayas en tres —me fanfarroneó. Yo podía haberme quedado tranquilo, pero como buen hijo de gringo entré como un "yobaca".

—Mirá viejo; a mí no me corrés... van las tres rayas pero mano a mano, no pido ni doy ventajas...

Al otro se le iluminaron los o j i t o s como diciendo "papita pal loro". Yo, en una época había taqueado con los hermanitos Montes y si bien nunca hice roncha —me aburría a la media hora— tampoco fui de los más chambones.



Comenzamos el partido y varios plomos que se palpitaban el "plato" hacían ronda a la mesa. El partido iba por tres "lucas". Arranqué yo y como venía fácil me hice una tacada de cinco, dejándolo mal para jugar. El punto, sin sacarse el saco ni el "funyi", le dio tiza al taco mientras me miraba canchero y entró a taquear. ¡Para qué! Se hizo las tres rayas de una sola bolada... Eso fue el despiporre; la cargada estaba a la orden del día, pero de arriba no se la iba a llevar ¡con 'seguridad!, como dice el "Cacho" Fontana.

—¿Así que la vas de vivo conmigo? —le dije acercándome con cara de breca.

—¡Vos tenés la culpa por haber agarrado viaje! Ahora ponete con las tres lucardas... ¡vamos!

Dejé el taco y lo tomé de la solapa.

—¡Oíme bien tránsfuga! Yo agarré viaje porque supuse que vos venías con el pedigre limpio, mano a mano, los dos en las mismas condiciones no había problema; pero que me vengas a gozar después de haberte pasado una vida al lado de una mesa de billar... ¡no!

Lo que pasa es que vos no sabés perder —se defendió el tipo ya medio ido a barajas.

—Mirá —le propuse— ¿por qué no hacemos una cosa? Salimos a la puerta y el primero que se "levante" una mina, gana ¿qué te parece?

—¡Pobre de vos, flaco! ¡En esa también te mato! —la siguió fanfarroneando. Salimos a la calle y al rato, pasó una morocha que traumatizaba; tenía de todo y en el lado justo donde debía tenerlo.

—Jugá vos primero —le dije. El punto, se arregló la corbata, se ladeó el chambergo y se fue de costado.

—Permitame muñeca que le enseñe el camino de su felicidad —le dijo con voz de Oscar Casco, cuando está resfriado. La morocha lo miró de costado y le batió la justa.

—¿Por qué no vas a trabajar, atorrante?

Una carcajada general subrayó las palabras de la mini. Vi que ese era el momento y sin dejarlo reaccionar, me puse a la rueda.

—Déjelo morocha, el señor cree que usted no sabe caminar... voy para el mismo lado ¿caminamos juntos?

No se si fue porque le caí en gracia o para chivar al otro, pero la cosa fue que me sonrió y me la llevé a remolque.

—Ahora estamos a mano ¿no? —le dije al punto mientras me iba del brazo de la morocha. Una me la había ganado; pero dos no... ¡Qué mal viven los que no ganan nunca!...

GOLE GOLE GOLE

¡LA ULTIMA! AHORA TODOS QUIEREN JUGAR CON "LA LEY 11". ¿DE QUE SE TRATA? MUY FACIL: LA LEY DEL "ORSAY"...

El promocionado Zubeldía —muchos le dicen "el ventajero"— fue uno de los primeros en introducir en nuestros equipos, eso de jugar al "orsay". Cuando hace algunos años dirigía a Banfield, ya por ese entonces, los defensores banfileños se preocupaban más por adelantarse en el campo, que por correr a los adversarios. Como toda cosa que recién se empieza, a veces la sincronización no era perfecta y el delantero quedaba habilitado, "bombardeando" al arquero a quemarropa. Otras, el referí o los linesman, se quedaban quietos y mientras los de Banfield levantaban las manos pidiendo posición adelantada, los contrarios levantaban los brazos festejando el gol. Fue así como Zubeldía se tuvo que ir de Banfield, aunque no falta el que diga que lo "fueron".

Pasaron los años —no hay modo de impedirlo— y Zubeldía se dio el gusto de jugar con la "ley 11"; en nuestro medio, nadie como los "pinchas" para dejar en banda a los delanteros contrarios cuando se iban con todo sobre el flaco Poletti. Por supuesto: apareció un Marino y casi los amarga para toda la cosecha.

Ahora ya son varios los equipos que quieren imitarlos: entre ellos River y Racing, que también se van para adelante cuando las papas queman. Pero por nuestro gusto, preferiríamos que dejaran las leyes, ya sea la 11 o la 110, y se dedicaran a jugar al fútbol, tal como lo hacen los equipos "chicos" cuando juegan con los "grandes" y salen a divertirse (así al menos parece que sucediera en los últimos tiempos).

¿Qué Pasa con el "Beatle" Gatti?

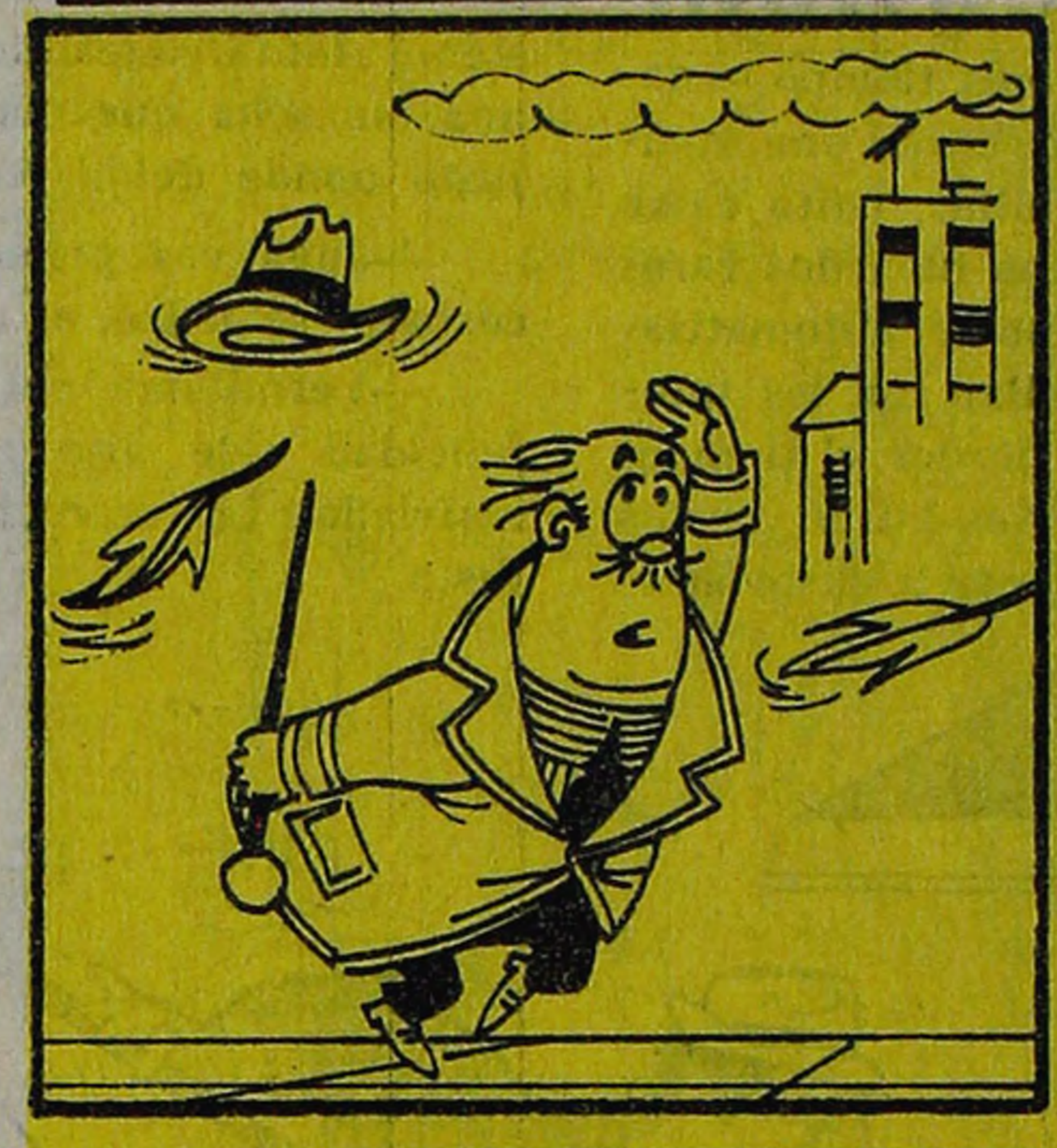
Los de River —hablamos de los dirigentes— no saben qué hacer con el flequilludo Gatti.

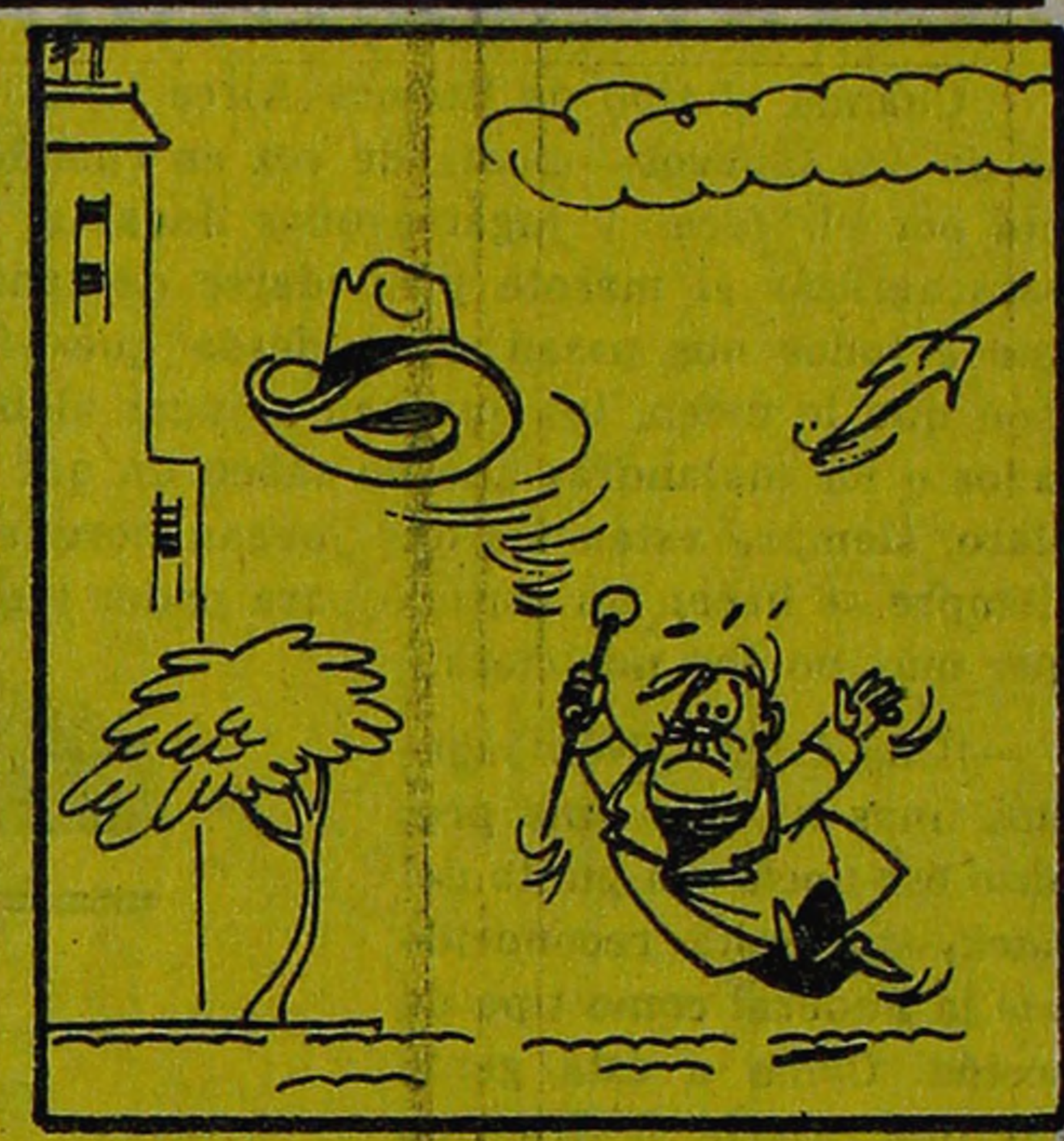
—La culpa la tiene el periodismo que no lo sabe aconsejar —dijo uno.

¿Qué tal? ¿Así que los escribas son los culpables de las declaraciones explosivas del "beatle"? A la hora de los "mea culpa" somos varios los que tendríamos que hacer examen de conciencia. Lo malo es que River tiene en Gatti un capital que no camina, al menos por ahora...

CORTINA METALICA













LA PULPERIA DE LA DISLOCADA

—¿Qué anda haciendo, paisano, agachado como viejo con reuma y más serio que turco que no cobra? —le preguntó el viejo Bizcocho a Lindor Cuernavaca, que venía entrando en la pulpería agarrándose la cintura con una mano y la cabeza con la otra.

—Es el reuma, que me tiene loco aunque no soy viejo —respondió el otro.

—No será viejo, pero está bastante mancarrón...

—¡No diga esa palabra, que si lo oye mi caballo seguro que se acompleja! ¡Y eso me partiría el alma, porque yo... yo soy hombre de a caballo!!! Mi caballo es muy sensible, no quiso ser de tiro por miedo a herir a alguien. Tampoco quiso casarse porque por ahí una noche de farra tenía que tirar la herradura y en una de ésas lastimaba a alguno. A mi caballo no lo amansamos... ¡Nació manso! La primera vez que lo monté me regaló un estribo de recuerdo..., por eso es que yo... ¡yo soy hombre de a caballo!!!

—El que sabía andar con reuma vuelta a vuelta era el Jernando Jarias..., hombre juerte, juerte y jornido..., aunque medio julero. El reuma lo tiraba porque era un tipo jogoso. No podía quedarse quieto. Lo javorecía que le gustaba la lectura..., se ponía nervioso y tomaba cajé... Se ponía ajricano por lo tostado que lo dejaba el cajé..., ¡en jin!!! —argumentó Jacinto Funes.

La cosa es que todo se resumía en charlar de un lado, charlar del otro, reírse de un lado, divertirse de otro..., pero siempre Lindor Cuernavaca seguía tomándose la cintura dolorida. Cada vez con más dolor al notar cada vez más indiferencia para con su mal.

—Me dijo doña Claudina, la curandera, que para curar esto lo mejor de todo era dejar de tomar ginebra y ponerme un ladrillo caliente por las noches... —suspiró resignadamente el enfermo—. En un par de meses de tratamiento voy a quedar como nuevo, dicen.

—¡Pero mire que es jetón usted! ¡Yo lo puedo curar en menos de cinco minutos, sin ningún tratamiento ni cosas raras! Sin yuyos, sin curanderas..., ¡sin nada de eso!!! —bizcocheó el viejo.

—¡Parece que se volvió Jarabute! ¡Qué jenómeno! Hagame el javor de no hablar más. Se cree que curarlo va a ser tan jácil como agarrar jlores... Le voy a contar a la Jlorinda lo jarabute que se le volvió el novio... —dijo Jacinto, rematando la explicación con un—: ¡Hay que ser animal para creer eso!!!

—¿Animal? Yo soy...

—No..., espérese un poco antes de empezar a galopar... —suplicó Kindor. Y fue tan grande su gesto de ruego y de dolor que el otro se calló la boca al instante como si se hubiese quedado sin habla.

—Los otros días, yo estaba con la Florinda tomando mate debajo de un ombú cuando se apareció el padre con un reuma bárbaro. Estuvo con nosotros tan solo un par de minutos y salió corriendo lo más apurado.

—¿Corriendo lo más apurado? ¿En serio? —se entusiasmó Cuernavaca.

—¡Salió más rápido que un toro!!! —dijo por toda respuesta el viejo.

—¡Más rápido que un toro!!! —exclamó asombrado hasta lo máximo Lindor—. ¿Y no podría hacerme la misma cura a mí?

—Y güeno... por un quinientón podría ser... —se rascó la cabeza el viejo—, pero va a tener que ser al aire libre.

Salieron, enfilaron unos metros por el campo, y Don Cuernavaca, señalando un árbol, exclamó:

—Ahí..., mire..., ahí mismo puede ser. ¡Es el mismo árbol donde toma mate usté con la Florindá!!!

Se ubicaron... Cuernavaca y el viejo quedaron frente a frente, y fue entonces cuando el viejo realizó unos pases mágicos por sobre su cabeza... y le tiró a Lindor un panal de abejas que colgaba de un árbol.

—¡Qué hace!... ¡Qué hace! ¡Cuidado!!! —gritó Lindor, mientras salía corriendo.

—Lo curo... Ahora le gana a las abejas... y después del alambrado le va a tener que ganar al toro que anda suelto...

—¡Es cosa e'mandinga!!! —alcanzó a decir Cuernavaca antes de perderse en el horizonte.



Escribió LALO REY

LOS PARRICHITO

una familia "tipo"



MAMA SE QUISO HACER LA BRIGITTE.

Chola Parrichito quiso ir a la moda; claro, no pensó que "esa" moda ya no era para ella, si no por edad —no es tan viejita—, más bien por posición: es esposa y madre. Así fue el lío que se le armó...

—¿Te gusta mami el vestido que me voy a hacer? —le preguntó la Coca. Mamá Chola miró el figurín y casi se infarta.

—¡Nena! ¿No me vas a decir que te vas a poner eso, no?... —preguntó aterrorizada. Razón tenía: el tal figurín estaba hecho para la Brigitte para lucirlo en una película, y ya sabemos cómo se "desviste" la flaca Brigitte en tales menesteres.

—¡Por favor, mami! ¡Qué antigua sos! Se nota que ya estás ancianita... —le respondió su hija. Mamá Parrichito calló, pero era evidente que el impacto había hecho centro en su amor propio. Esa misma noche, sin decir nada, tomó la revista de modas de su hija y comenzó a hojearla. A lo mejor su hija Coca tenía razón y ella ya estaba pasada de moda en edad; se levantó y se miró al espejo, y la verdad que todavía lucía bien. ¡Ya está! —se dijo resuelta—, mañana mismo iré a la modista y ya verán quién está más anciana.

Al otro día, hizo las cosas temprano para tener la tarde libre.

—¿Parece que estás apurada, no? —le dijo su marido que sospechaba algo.

Son cosas mías...

—¡Ah! Muy bien; son cosas de la señora... entonces no te enojes si una de estas noches llego tarde y preguntás qué me pasó, te voy a contestar de la misma forma...

—¿Qué pasa? ¿Ya están discutiendo? —habló su hijo Fito que se había levantado para ir al secundario, el cual se espera que lo termine alguna vez; quien más lo esperan son sus propios profesores que ya están aburridos de aguantarlo.

Por suerte la conversación quedó trunca y cada cual se fue a sus quehaceres. La mañana transcurrió sin novedad, si bien la Chola estaba eufórica pensando en el nuevo vestido que se haría y la sorpresa que le daría a los suyos, ¡vaya si los sorprendería!...

—¿Le parece que este modelo le será conveniente? —le preguntó la modista cuando esa tarde mamá Parrichito le mostró el figurín.

—¿Por qué cree usted que este modelo no me es conveniente? —le preguntó desafiante. La modista —comerciante al fin—, se fue a "barajas".

—¡Por favor, señora! Usted está en edad y físico como para lucir cualquier prenda por más audaz que sea...

La palabra "audaz" no le sonó muy bien a mamá Parrichito, pero la verdad que ya estaba "jugada" y no podía echarse atrás. Se tomó las medidas y quedó en irse a probar el modelo una semana después; fue entonces cuando ocurrió lo insólito: la modista tenía un modelo terminado de una clienta que no lo había mandado a buscar y que seguramente le quedaría de "clavo".

—¿Qué pasa con ese vestido? —le preguntó, viéndolo en la percha.

—Me quedó de seña de una clienta que se fue al exterior, pero claro, a usted no le va a servir...

—¿Y por qué no?

—Bueno, tiene la pollera muy corta; en realidad está hecho para una jovencita...

—¿Sí? ¡Entonces lo llevo yo!

Y ahí nomás se lo probó. La modista, contenta de sacarse un "clavo" de encima, todavía se lo ponderó, y mamá Parrichito que creía volver a su adolescencia, se lo llevó encantada, haciéndole pasar la cuenta a su marido. ¡Flor de disgusto al pobre tipo!



Esa noche, cuando papá Parrichito volvía a su hogar, ni soñaba con lo que le esperaba. Su hija Coca, que también había regresado de la casa de una compañera de estudios, estaba en el living hojeando una revista con las fotos de Bebán, que si bien ahora no está muy de moda, lo mismo no deja de ser Bebán. A su vez, Fito, esa noche, no había salido y estaba hablando por el ENTel con su amiguita Buby, que un día de estos vamos a hablar de ella.

—¿Y tu madre? —preguntó papá cuando llegó y no vio a su esposa.

—Fue a la modista y está por llegar —le informó su hija.

Justo en ese momento se abrio la puerta de calle y entró mamá Chola Parrichito. Si en esos momentos hubiera entrado un marciano, la impresión que causara sería menor que la que causó ella con su minifáldico vestido. El que primero reaccionó, fue el padre.

—¿Qué pasa? ¿Te volviste loca?

—¡Por favor, mami! —la siguió su hija.

—¿Qué pasa? —preguntó desafiante la madre—. ¿No les gusta mi nuevo vestido?

—¡Por favor, vieja! ¡Sacate eso antes de que te lleven presa! —le dijo el marido sin mucho tino que digamos. Mamá Parrichito no pudo aguantar más y se puso a llorar.

—¡Claro! ¡Cuando ves a otras por ahí te volvés loco mirando! ¡Ahora yo doy lástima!, ¿no?

—No mujer, no quise decir eso... pero...

—Pero... ¿qué?

Nadie se atrevió a decir más y mamá Parrichito, con su flamante vestido pasó entre todos y se dirigió a su dormitorio.

—¿Qué te parece viejo? —le preguntó su hijo.

—¿Qué es eso de viejo? ¡Más respeto con sus padres! ¿Eh? —lo frenó en el aire. Y pasaba una cosa: si bien papá Parrichito estaba alarmado por el vestido de su esposa, lo mismo estaba satisfecho al comprobar que la mujer con la cual se había casado, todavía mantenía sus encantos, por supuesto... ¡con ese vestido no la dejaría ir a la calle! Y así son los maridos, por más Parrichito que se llamen...



LA TIJERA DE DELFOR

LOS BROMISTAS

Hacer bromas es muy propio de todos; quien más, quien menos, se manda la suya cuando puede; lo malo es que también se las mandan cuando no deben, como esos médicos brasileños que no hace mucho, junto al lecho de enfermo de un morocho, dijeron en voz alta que lo iban a "liquidar" para sacarle el corazón y hacerle un trasplante a otro. Se dice que el negrito —a pesar de estar enfermo— batió el record de los ciento diez metros con vallas. ¡También!...

◆

Pero esto de las bromas, tiene su lado bueno: cuando se las hacen a otros; en cambio, cuando el destinatario es uno mismo, ya no le encontramos tanta gracia; en realidad, ninguna gracia...

◆

Hace años —unos cuantos— en un partido de fútbol, jugaba River. Dos delanteros de los "millonarios" se la pasaban tirando al arco, pero siempre desviado. Al término del partido, el "deté" de aquella época los increpó:

—¿Qué pasaba con ustedes? No embocaron una en el arco...

—¿Sabe lo que pasa maestro? —le contestó el uruguayo Lago—. Es que habíamos jugado una apuesta con mi compañero a ver quién le pegaba con la pelota al vigilante que estaba sentado cerca del arco...

Como broma, era buena, pero desastroso para el equipo.

◆

Pero broma fue la que le hicieron a ese señor que se casó con una esbelta señorita, y al año de casado, la esbelta —por efectos de su metabolismo— se transformó en un recio varón. ¡Flor de broma!...

◆

Por eso los bromistas no cuentan con muchas simpatías, porque todos tienen miedo de caer en sus redes, aunque muchos traten de embromar a la primera mini que encuentren a su paso. ¿No?...



—La verdad que le quedan lindas, ¿no?...



—¡Zás! Tendrá que ir al cuartel en mocasines...

BOTAS... BOTAS...

Por Toño Gallo



—Y bueno, dejalo que ahora están de moda...



—¿Ven? En el verano hacían este ruidito metálico...

TOC TOC
TOC TOC
TOC TOC

—¡Ahora, en cambio, suenan como desfile militar. ¡Qué cosa!

BUENOS AIRES SIGLO XX

por JORGE CHAO



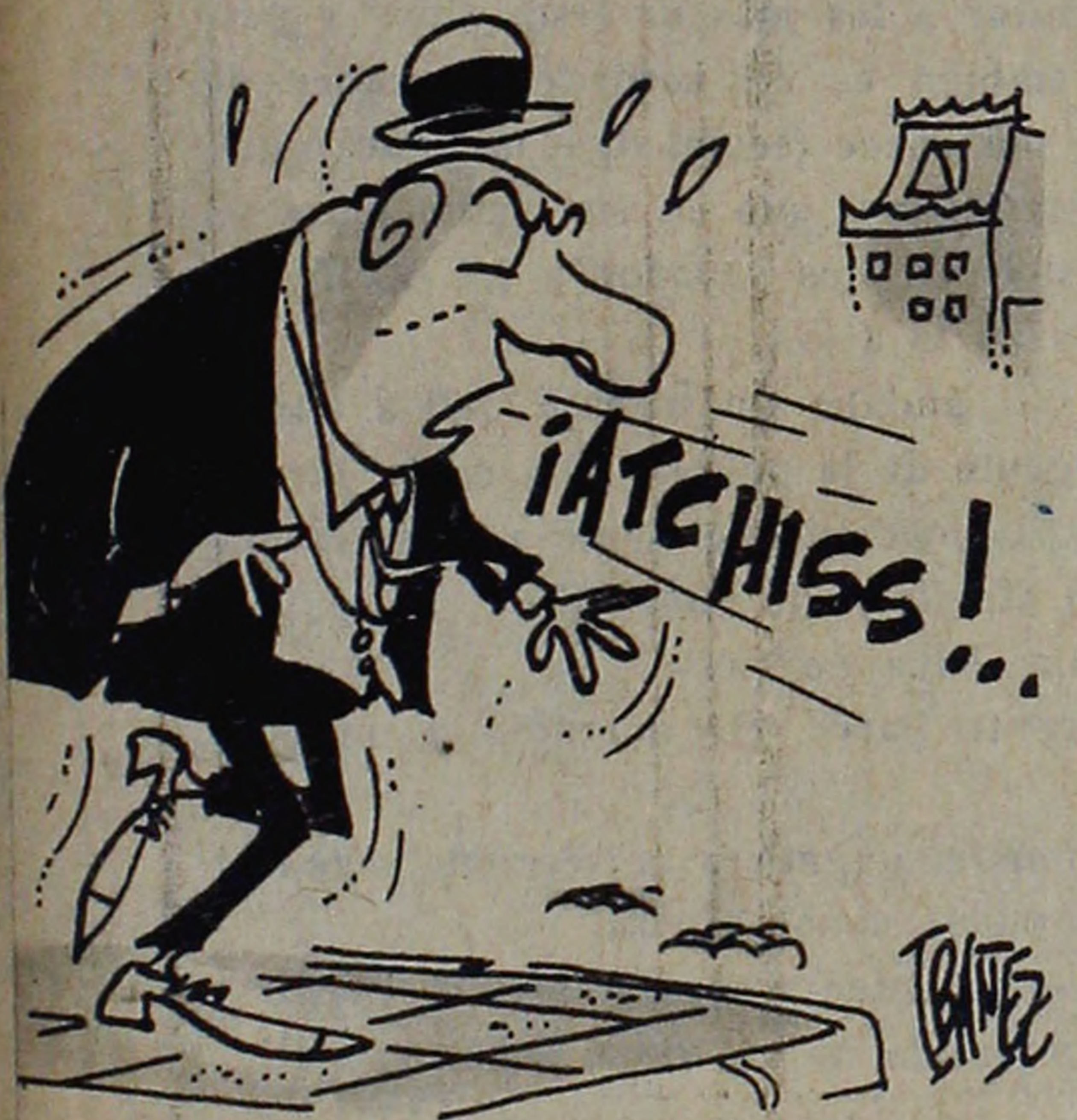
...AQUELLOS INVIERNOS DE ANTES...

Dicen que al paso del progreso todo o casi todo cambia, se transforma. Para unos mejora, para otros empeora. Lo cierto, lo que nadie puede negar es que todo cambia.

Todo cambio es resistido en alguna medida; éste, que transformó en inhóspita la más familiar de las estaciones del año, no puede ser la excepción a la regla. A los porteños nos cuesta entender algunas cosas.

Por ejemplo, las tradiciones que comenzaban con el propio invierno: la bolsa de agua caliente, la frazada con olor a naftalina, las ventosas cuando la cosa se ponía fea... fueron todas cosas que se quedaron en el camino.

Ahora, entre la calefacción a gas, las mantas eléctricas y la epopeya de los antibióticos el invierno no es más que una sucesión mecánica de mojones progresistas.



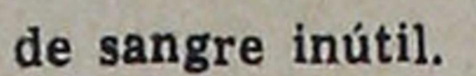
Fijate hermano que ahora te quieren sacar hasta el gusto de engriparte. Te vacunan en mayo y estate tranquilo, que por un año no vas a tener problemas gripales. Ni un miserable resfrío se va a animar a arrimársete.

Y eso es feo, hermano. Por más progresista que parezca... es feo. Significa privarte del placer de ser importante y potentado por una semana, de ver cómo todo gira en torno suyo. De almorzar y cenar en la cama, que te lleven el desayuno con tostadas sin que lo pidas... y todas esas otras pequeñas grandes cosas de la vida conyugal.



Claro, a lo mejor salta algún chabón diciendo que eso es lo que pensamos los maridos, que hay que ver lo que dicen las esposas... y todas esas otras gansadas similares.

Esos son los que todavía no entendieron que la mujer es ante todo madre, que tiene el corazón lleno de un amor tan grande que si no tiene donde ubicarlo corre el inmenso peligro de perderlo... de que se diluya en un torrente



de sangre inútil.

Tal vez ella, más que nadie, sea la enemiga de lo moderno en el invierno. Ella extrañará el brasero que le calentaba los pies mientras tejía, aunque ahora tenga la estufa a garrafa, imitación madera y llena de chiches.

Claro que en este juego de perder a ella le tocó perder bastante. Porque ahora los sabañones son casi un recuerdo, cuando antes estaban siempre en vigencia cuando llegaban estas épocas del año.

Para la mujer los sabañones eran como la gripe para el hombre, algo que casi se deseaba porque desde el momento en que llegaba hacía cambiar el ritmo de la casa y convertía al enfermo en centro de la atención.

El marido lavaba los platos, la nena hacía la cama, alguna hermana venía a cocinar y todas las amigas juntas se lamentaban y hasta se rascaban junto a ella en cada ataque invernal.

Pero esto es progreso y dicen que el progreso siempre es bueno, que sólo a un melón se le puede ocurrir añorar las enfermedades.... etc., etc.

Uno es melón, no lo va a descubrir ni negar a esta altura del partido. Pero es del caso pensar también si de tanto mejorar la salud del cuerpo, no habremos apuñalado la salud del alma.

Y en el alma es donde están los sentimientos. Esos mismos sentimientos que disfrutábamos cuando llegaba el invierno y teníamos que ponernos muy juntos para que alcanzara el calor y que ahora nos arrebata el aire acondicionado.

Hasta la otra hermano...!!! ¡Y... atchistttttt!!!

LA COLA DEL MONO

OH ¡LOS MEDICOS!

Conversaban dos amigas íntimas.

—¿Che, es cierto que rompiste con ese pretendiente tuyo que es médico?

—¡Sí! Y el muy sinvergüenza me mandó la cuenta por cincuenta visitas.

OH ¡LAS PERDIDAS!

—¡Te noto muy afligido che! ¿Qué te pasa?

—Es que perdí la billetera con un retrato de mi señora.

—¿La querés tanto?

—No, no es por eso... Es que además tenía mil pesos...

OH ¡CON ESTO!

—¿No tiene ningún dominio sobre usted mismo?

—Yo, no. Todo lo tiene mi esposa.

DEFINICIONES BIEN DEFINIDAS...

De las bikinis puede decirse, que jamás se han escrito cosas tan grandes por una cosa tan pequeña...

* * *

Para algunos, los fines del matrimonio son muchos. Pero para muchos, el fin del matrimonio es uno solo. El divorcio.

* * *

Pekinés es un perrito muy conocido en París y completamente desconocido en Pekín...

* * *

Hay mujeres que no quieren saber nada con el divorcio. Por eso es que no se casan.

* * *

Que fracaso serían los pulóveres si las mujeres no los compraran dos números más chico que su verdadero talle...

* * *

Muchas chicas se la pasan luchando y luchando con su conciencia, cuando lo que deberían aprender es, Catch.

* * *

Era el fabricante de camas perfecto. Era el tipo más chinche del mundo.

* * *

Imaginación es eso que nos hace creer que nos estamos divirtiendo como locos, cuando en realidad lo que estamos haciendo es ¡gastar dinero como loco!



EL MEJOR CHISTE DE:
LARRY

Larry es bien conocido por sus extraordinarias condiciones para imitar a los más diversos tipos y personajes. Pero también es un verdadero creador de chistes. Este, le pertenece (según dice lo tiene registrado y todo). Menos mal que en sus actuaciones en "La Revista Dislocada" los sábados a las 13.15 por Canal 11 todavía no lo dijo.

Larry: cierta vez, andaba sin trabajo, salí a buscar y conseguí de agente de la policía. Una noche oscura salí de ronda. A la medianoche llamé a la seccional.

—¡Hola! ¿Con el oficial de guardia?

—Con él habla. Diga no más...

—Habla el agente Larry. He detenido a un peligroso asaltante.

—¡Tráigalo inmediatamente a la seccional agente!

—¡Es que no puedo señor oficial!

—¡Entonces venga usted inmediatamente, inútil!

—¡Es que el detenido no me deja, señor oficial!

MUSICANDO

Por ESPARTACO

HAY QUE PONERSE A TRABAJAR

Para octubre está anunciando el Segundo Festival de la Canción que se efectuará en el teatro San Martín y que el año pasado le valió un lauro al inquieto Sandro, que ganó el primer premio con su tema "Quiero llenarme de ti".

Se dice que varios compositores de nuestro medio, que el año pasado se abstuvieron —no creían en la seriedad— este año ya empezaron a preparar canciones para intervenir. Nos parece bien; todo lo que sea por la difusión de la música en nuestro medio, debe contar con el apoyo de todos. San Remo se hizo así, aunque ahora muchos reniegen de él, especialmente cuando no resultan premiados. Y se explica: no puede haber premio para todos, y el solo hecho de participar en la muestra, ya es un orgullo para quien compite.

En sucesivos números iremos informando sobre las condiciones para intervenir en dicho certamen.

MI RANKING (SIMPLES)

1) **Querida** (B. Goldsboro).
2) **Simón dice** (J. Ramón).
3) **Delilah** (J. Fontana).
4) **Quimera** (G. Morandi).
5) **Hay** (The Dells).
6) **Queriendo llorar** (Chacho Santa Cruz).
7) **Por eso estoy aquí** (R. Carlos)
8) **El último acto** (Ch. Novarro)
9) **Viento dile a la lluvia** (Los Gatos).
10) **Felicidad, felicidad** (Los Gatos).

LONG-PLAYS

1) **El máximo** (J. Ramón).
2) **Massiel.**
3) **Muchachos a bailar** (Los Iracundos, Los Gatos, Bárbara y Dick).
4) **Impacto** (P. Ortega).
5) **La juventud** (Los Iracundos).
6) **Digan lo que digan** (Raphael).
7) **Los Gatos.**
8) **Yaco** (Yaco Monti).
9) **Adamo.**
10) **Cantemos** (J. Ramón).



El francés-armenio Charles Aznavour, ya está en viaje para Baires —sino llegó ya— para deleitarnos con su "hit" musical "Venecia sin ti". Claro, traerá también otros temas nuevos y aparte su nueva esposa, a la cual desposó en el convulsionado París, que ahora no está para música. Felizmente, nosotros, sí. Escucharemos a Charles por el 13 y también actuará en el Opera, cuestión de tener dólares para la platea...

DOS TANGOS... Y UNA HISTORIA por GOVIO





LA PAGINA VERDE

POR PIRULO EL LORO

Todas las mujeres sueñan con un marido, en cambio los maridos tienen pesadillas cuando piensan en las esposas...

CUENTO VERDE

Ella bajó presurosa del transporte colectivo, seguida por un recio de patillas que ya la había fichado en el interior del vehículo.

—No se apure tanto, morocha; yo la puedo acompañar —le dijo el tipo sin mucha originalidad que digamos. La mini —que ya lo había fichado también —apuró el paso.

—¡No corra, muñeca, a ver si me tienen que hacer un trasplante! —la siguió el recio. Al llegar a una esquina la mini se detuvo.

—¡Por favor, señor! ¡Déjeme sola, que me está esperando papá...

—¿Papá la espera? Justamente hablaré con él para pedirle su mano... —y en eso apareció en la esquina un tipo grandote de esos que hacen rugby.

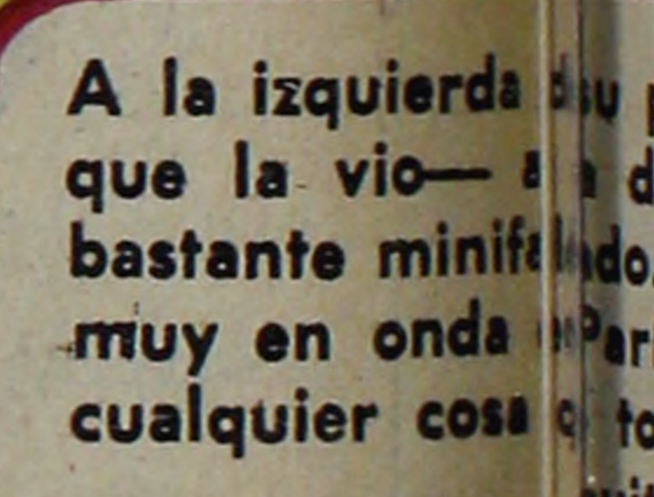
—¿Qué pasa, nena?

—¡Ay, papi! Este estúpido me viene siguiendo...

Y ahí no más el "papi" lo sirvió al otro. Eso pasa porque hay padres y "papis", que, aunque parezca, no son la misma cosa...

MEMORIAS DE TOTHY TERRAJA

"La otra semana me encontré con Bebé Puchinegui... ¡Es un amor! Se sabe cualquier cantidad de cuentos y me hace divertir mucho. Me contó uno que me dio una risa bárbara... lástima que la cena la tiene que pagar una..."





FILOSOFIA VERDOLAGA:

Seguir a las mujeres no es negocio, mejor es dejarlas que vengan a uno. Lo malo es que a veces no vienen.

—0—

Siempre se dijo que los solteros viven aburridos al llegar a cierta edad, puede ser, pero los casados se aburren más...

—0—

Besar a una mujer por la fuerza no es de hombres, pero a muchas les gusta que las besen así para tranquilizar su conciencia...

—0—

Las mujeres más codiciadas no son precisamente las más hermosas, sino las otras, las que sus papis acumulan dólares...

—0—

Los que se divorcian son los desertores del amor; lo peor es que dejan en circulación a una mujer llena de traumas.

CORREO VERDE:

BETO CABRERA, de Capital: Nosotros le dijimos que imitara a cantores para conseguir mujeres, pero no nos imaginamos que imitaría a Maurice Chevalier. Hay que modernizarse...

* * *

LUIS DECIBE, del Dock Sud: Tu problema tiene fácil solución: si no quieres que la próxima vez te saquen a patadas no hables más de los caballos delante de tu futuro suegro...

de su página, señor, usted verá —hace rato esa dislocante criatura con vestido "pop" ldeado. Se asegura que estos vestidos están en París. ¿La verdad? Ella se puede poner que todo le quedará bien, hasta ese muñequito de paño lenzi...

Como dice el tango: "A la luz de un farolito". Pero mirándola a ella, el farolito sobra. ¡Viva, la oscuridad! (con ella al lado).

EN EL CORAZON DE AFRICA



CONSULTORIO SENTIMENTAL DE LA CHONGA JUANA



Otro domingo más que abro para ustedes las puertas de mi consultorio sentimental. Esta vez para dar respuesta a la cartita que me mandara el pequeño chonguito Milton Ramos, de esta Capital, que dice así:

Querida Juana:

Me permito escribirte porque un dolor me aqueja, me acongoja, me tortura. Un mal de amor que anida en mi tierno corazoncito juvenil. Me enamoré de un imposible. Suele pasar, pero uno siempre cree que eso le sucede solamente a los demás.

Gano muy poco y soy pelado. Mi patrón, un sujeto sumamente dadivoso llamado Luoni me alienta a que no me case, que la felicidad no se consigue en el matrimonio... Que la palabra vale más que la libreta... Todas esas cosas que siempre se dicen y siempre se hacen.

Cuando le propuse a mi amada, informalizar las relaciones, me sacó volando. Reaccionó en forma por demás violenta. Ahí nació mi duda... me quiere... no me quiere. Luoni es sincero... o ¿simplemente trata de ahorrarse el salario familiar?

Te dejo esa duda mía, mientras espero la paz y la guía de tu respuesta. Siempre chongo y siempre tuyo:

Milton Ramos

He aquí mi respuesta:

Querido Milton:

He leído y releído tus líneas, como hago siempre cuando las cartas de mis queridos me llegan al corazón. Me costó en verdad mucho poder llegar a una conclusión, porque tu problema es de muy difícil solución. Sin embargo, algo logré discernir. Debes hacer oídos sordos a la voz de tu patrón. Un tipo que se llame Luoni es muy capaz de querer impedir tu boda para ahorrarse el salario familiar.

La actitud de tu amada, es asimismo demasiado formalista. La libreta está muy bien indicada para el carnicero, el almacenero y todas esas otras cosas, pero jamás para una pareja de enamorados.

Lo único malo de no tener libreta, la anotación de los chicos; pero tal vez lo puedas solucionar con una agenda o algo por el estilo.

Entrégate al amor, con salario familiar o sin él, después de todo nunca el dinero podrá reemplazar la mano de una esposa, ni todo lo demás que tienen las esposas y de lo que carecen los billetes:

Siempre tuya y siempre chonga:

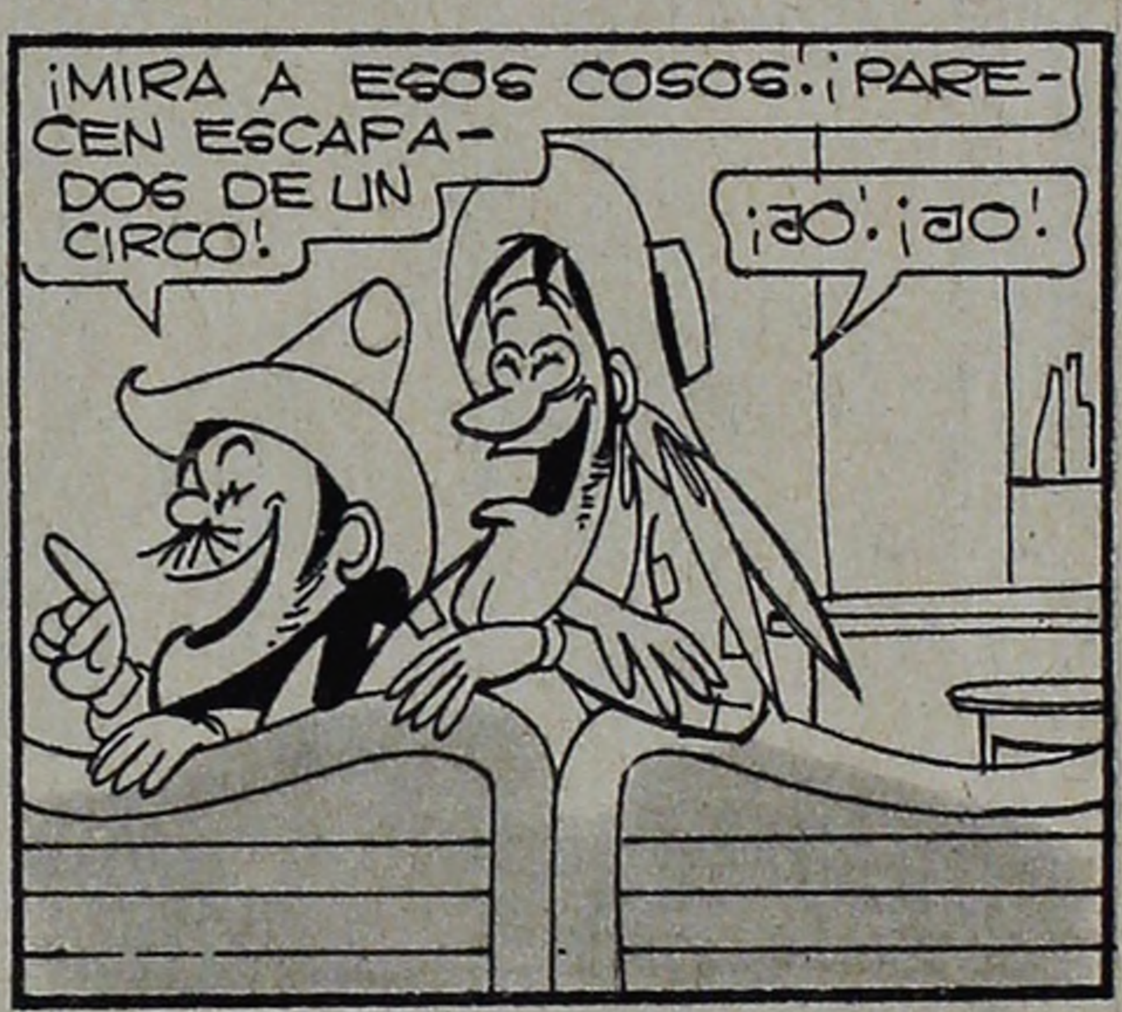
Juana de Camelino - Chonga

RINGO Y RANGO *Por Gómez*











¡EXCLUSIVO! PARA PLAY BOYS

¿SE VIENE EL CHAMBERGO?

Si bien el muy "IN" Ante Garmaz, que según algunos es el tipo que mejor viste —allá ellos— sale en todas las fotos de promoción luciendo un sombrerito, no creemos que por ahora la moda del sombrero vuelva a tener furor. Por supuesto, con estos fríos y si uno anda medio falto de "piolines" capilares, la idea de encasquetarse un chambergo no es mala, especialmente cuando salimos de la milonguita u otros menesteres. Pero lo más seguro es que por ahora, el minisombrero lo siga luciendo este chico Garmaz para promoción. Los fabricantes de "capellos" van a tener que buscar otra onda para decidir a los reacios a usarlos...



Este aprendiz de play boy, tiene miedo de resfriarse y se nutrió de pañuelitos. El cree que le quedan bien, lo cual también es una forma de engrupirse solo...



Si usted consigue un "portaaviones" así, no le recomendamos que lo exhiba a la luz del día. Mejor la saca de noche por el lado de "villa cariño"... Claro, que en una de esas se acabaron los portaaviones y se tiene que conformar con una simple cañonera o una torpedera... Pero... vale la pena de todos modos sacarla a navegar por "villa cariño". ¿O no?

NORMAS PLAYBOYANAS

Han aparecido en plaza, una serie de tipos desubicados que están desacreditando al noble gremio de los "buscas". Son los puntos que no reparan en medio ni ocasiones, para tirarse con todo. Tratando de dejar a salvo la autenticidad de nuestro gremio de play boys en ejercicio, publicamos una nueva lista de Normas Playboyanas, que todo recio que se precie de serlo, debe respetar:

1) No aprovechar los apretujones para demostrar que uno anda hambriento de ternura; eso está bien para los "grasas" en el más bajo nivel. No sé si nos entendemos...

2) No desprestigiar a la competencia haciendo correr ondas raras de tal o cual tipo que está en nuestro camino. Las minis tienen olfato para estas cosas y se dan cuenta de las intenciones nefastas del que le mueve el piso a otro. Además no es de caballeros, suponiendo que todavía los haya.

3) No publicar nuestras performances en los diarios ni salir con la bocina a pregonar los "fatos". Las minis les rajan a los charletas, y para ellas, nada mejor que salir con un tipo serio que sabe cuándo debe callar.

4) Ser "vareador" es fule, pero querer irla de ventajero, también. Ni lo uno ni lo otro; cada cosa en su momento. Si hay que sacarla en exhibición, se sale, pero no siempre...

5) Finalmente, no es de recios, castigar a una mujer, por más tramposa que sea. Hay muchas formas de hacerse la "vendetta", sin necesidad de que después la gente nos señale con el dedo ni vengan los hermanos a querer darnos la "salsa"...

"X-X"

Por N. Ene

Como pueden ver esta página no tiene nombre, pero no es por olvido ni mucho menos por disimulo. No tiene nombre porque no lo necesita.

* * *

Es que para hablar de cosas importantes resulta indispensable encasillarlas bajo un nombre y un molde. Nosotros, en cambio, no necesitamos nada de eso. ¿Para qué?

* * *

Ahora, si usted es de los que antes de comenzar a leer quieren que le anuncien de qué es lo que se trata... entonces haga el favor de dar vuelta la hoja y escucharnos a nosotros preguntando... ¿Por qué?

* * *

Como se puede apreciar, todavía no llegamos a la mitad de la página, y sin embargo ya tenemos un ¿por qué? y un ¿para qué? O sea que vamos a trascender con el mensaje, porque la condición indispensable para ello es que haya por y para qué.

* * *

Esto puede parecer inconsistente, pero si usted analiza un poco el problema se va a encontrar con que cada cosa quedó grabada en la vida; se desprenden las mismas conclusiones. El que anda mal se pregunta: "¿Por qué?", y el que anda bien reflexiona: "¿Para qué?".

Y es que al final del partido van a llegar al mismo resultado final: EMPATE. O sea que todo se limita a pasar el partido lo mejor posible. Eso es lo que importa realmente. Lo demás se reduce simplemente a accmpañar.

* * *

Por algo se dice que hay épocas de vacas gordas y otras de vacas flacas. Como para engordar es indispensable estar tranquilo y para estar tranquilo es conveniente ser gordo... nos damos cuenta del por qué y para qué la gente se la pasa corriendo.

* * *

Claro, muchos corren por inercia —no se pueden parar— y otros se quedan por fiacas, porque ya descubrieron todos los "porqué" y le interesan los "para qué". Pero no los envidiemos: saber todo no es bueno, porque uno se entera de cosas que mejor es no saberlas...

LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO





POR LA ZABECA

Los del Jockey de La Plata se pusieron serios y le bajaron la "caña" al cuidador Rómulo Pisa porque ganó cuando nadie lo esperaba; bueno, eso de nadie es una forma de decir (algunos estaban en la onda). Dicen que la yegua Carapuse, ganadora de la sexta carrera, venía mal barajada; puede ser; la cosa fue que le dieron un mes. Habrá que tener cuidado para las próximas.

NO TAN TONTA...

Los del stud La Paulina resolvieron que su pupila Tonta, no. Será tonta pero no es lotantas nanas como para ir de reproductora y resolvieron hacerla seguir corriendo. Cuando salgan estas líneas ya habrá corrido; de como le vaya depende que siga en las pistas o nó. Será tonta pero no es loquita.

LO EMPAQUETARON

En el ambiente burrero se comentaba la defección de Justo Torres que se dejó empaquetar por la yunta de Lapistoy en el clásico Montevideo. Se fue a pelear la punta en forma suicida mientras Capitolino que venía por atrás, llegó con lo justo. ¿Le vendieron un buzón al filetero peruano? Alguna vez tenía que ser ¿no?...

TONGUELI

Por IBAÑEZ

¡"DON PACO", NO PUEDE GANAR!..

¡ESTÁS EN UN ERROR TONGUELI, NO HAY CON QUE DARLE!...

¡LLEVA DIEZ CARRERAS GANADAS...

...Y TODAS POR ESCÁNDALO!...

¿Y A PROPÓSITO, TENÉS ALGUNA MONTA PARA EL DOMINGO?...

¡SI, A "DON PACO"!...

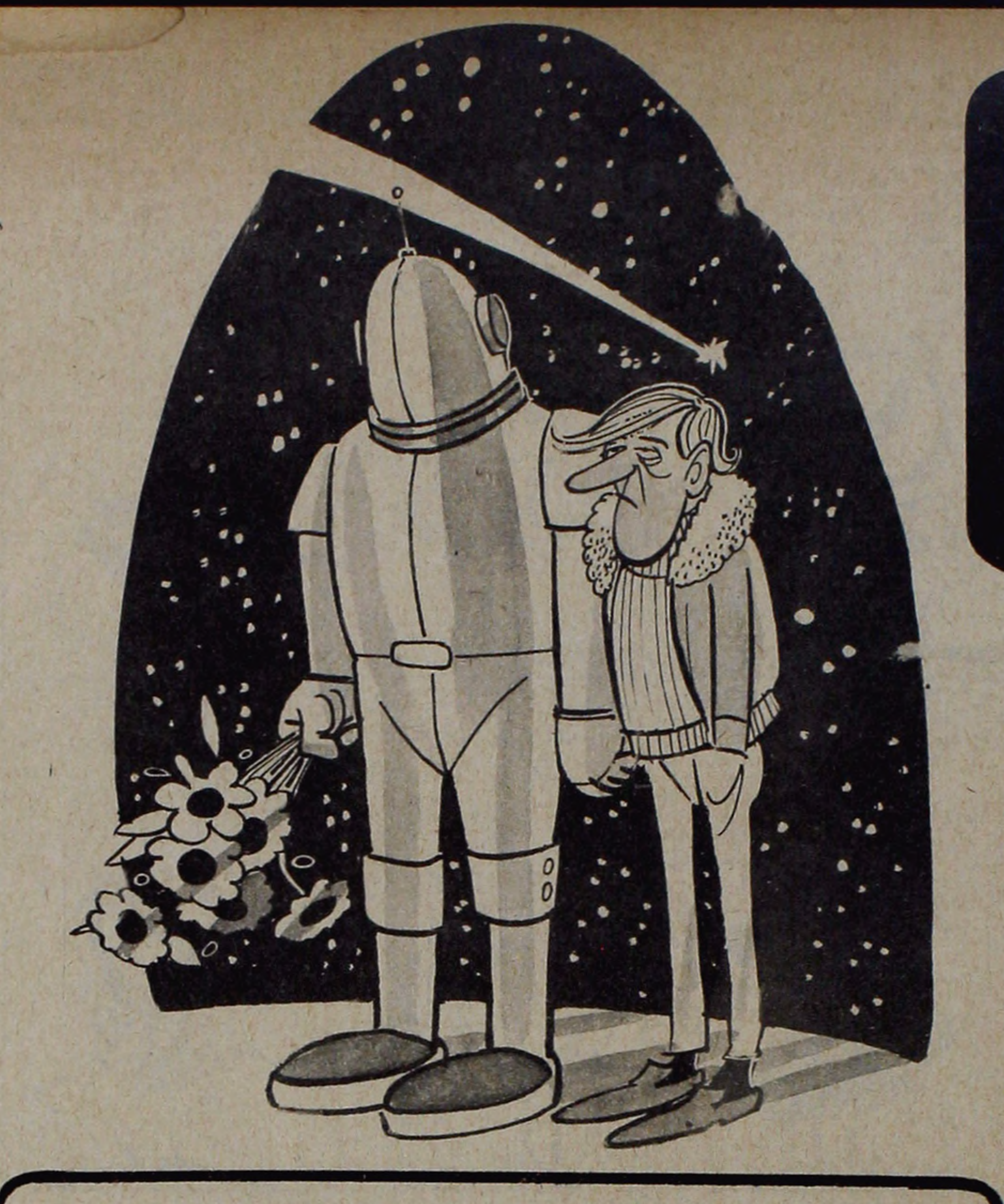
¿QUE PASARA?

Pero ahora (respecto a esto último— hay más. ¿Qué pasará en futuras confrontaciones entre Neurólogo y Capitolino? La "popu" se inclina por el segundo.

—Si el peruano no entra en el juego, la carrera era de él —dijo Calígula que de ésto sabe algo. Sin embargo no todos opinan así y muchos creen que Capitolino repetirá. Habrá que esperar.

GUSTAVO MARCEL

AVENTURERO DEL ESPACIO



RESUMEN DE LO PUBLICADO: Una gran debacle se produce en Trsula a poco de la llegada de nuestro héroe. Atacantes misteriosos, con un poder fulminante arrasan la ciudad. Una lluvia de meteoritos que caen después, terminan la devastadora tarea. Bruno Creti, primero, y el ingeniero Pascual Buccier, luego, caen víctimas del cataclismo brutal. Comienza la reconstrucción y cuando vuelve la ciudad a tomar forma, Gustavo Marcel procede a dar sepultura a los caídos, en una tocante ceremonia que hace mucho más imponente la majestuosidad del paisaje.

COMIENZA LA SOLEDAD

—¿De qué demonios sirve la ciencia si no puede salvar una vida? —se preguntó angustiosamente el doctor Gustavo Marcel al comprobar el deceso del ingeniero Buccier.

"¿De qué demonios sirve el esfuerzo del hombre ante lo terrible del destino?" Por su mente afiebrada pasaron en rápido desfile todos los acontecimientos vividos desde aquella mañana radiante de la base de Villa Independencia.

Se había jugado la vida muchas veces, con bien, como aquellos héroes de sus revistas infantiles. Como en aquellos cuentos que su padre improvisaba junto a su cama, para deslumbrarlo con un mundo que creía de quimera.

Ahora estaba él. Solamente él y nadie a su lado para ayudarlo. Sin tener la menor idea de cómo salir ni qué hacer.

—Por lo menos tengo asegurada la subsistencia —pensó. Pero luego distrajo su mente en otros problemas, porque no estaba seguro que valiera la pena subsistir en ese medio y en esas condiciones de vida.

Se asomó a la calle y vio a los robots ejercitar su fuerza en la reconstrucción sin cometer ningún yerro, sin prisa y sin pausa. Parecían títeres en un escenario moviéndose acompasadamente a los sones de las herramientas que pulsaban.

—¿Cómo puede ser que esto funcione con tanta regularidad? —pensó.

Corrió hasta lo que fuera el cuarto del amigo Boris. Revisó sus apuntes. Buscó alguna anotación que lo guiara; hasta que encontró una puerta cerrada en la que se exhibía un botón rojo. Lo pulsó sin pensarlo e instantáneamente la puerta se abrió dejando ver una enorme pantalla de televisión que se encendió automáticamente.

"Estas son las instrucciones para poner en práctica en caso de cualquier tipo de cataclismo que se produzca."

En la pantalla se dibujó nítidamente una vista aérea de la ciudad.

"24 horas después de cesado el bombardeo de meteoros, el dispositivo automático dará comienzo a las tareas de reconstrucción. No hace falta accionar ningún control. Solamente es preciso asegurar el abastecimiento de flutón en las baterías. Para ello debe cuidarse el nivel del tanque mayor, ubicado en..."

De pronto se cortó la transmisión, la sala quedó a oscuras. Tropezó una y otra vez hasta encontrar la puerta y una vez en ella se asomó encontrándose con que todo se había paralizado.

—¡Evidentemente, debe ser por falta de Flutón! —pensó mientras corría hasta el depósito que servía la alimentación a los robots.

—Siguiendo el curso de las tuberías que llegan a este galpón, tendré que llegar indefectiblemente al depósito madre... ¿Pero cómo llegar?

Por una única vez en su vida, a Gustavo Marcel le hubiese gustado ser ingeniero, o simple metalúrgico en lugar de médico. Porque esta vez la medicina no le podría ayudar a salvar su propia vida.

¡HOLA! ¡HABLA PIRULO!..



—¿Cómo estás cotorrita mía?

—Contenta, Pirulo, tenía miedo de que ya no me llamaras..

—¡Por favor, cotorrita! Pirulo nunca se olvida de vos...

—¡Andá! ¿A cuántas les dirás lo mismo?

—Vamos... a ver si te crees que soy como Sergio Renán que se la pasa enamorando minis...

—¡Ay! ¿Tánto es?

—Figurate que sus ex novias piensan formar un sindicato...

—¡Qué Pirulo! Siempre el mismo exagerado... ¿Y tu patroncito Délfor qué dice?

—¡Anda chocho! Los del 13 quieren que vuelva por aquellos lados...

—¿Y volverá?

—Todo depende, cotorrita mía; ahora con el éxito de los sábados de la DISLOCADA y "Entreténgase con Délfor" no va a cambiar así no más...

—Oíme, Pirulo: ¿Es cierto que el disco de Espartaco "Eso es la gente" está caminando bien?

—Eso, más que caminar... ¡c o r r e! ¿Querés que te lo cante por teléfono?

—Este... bueno, preferiría escuchárselo a Espartaco... ¿no te enojás, no?

—El que se enojó fue Abel Santa Cruz cuando le dijeron que estaba plagiando a Nené Cascallar escribiendo para Bebán-Barreiro...

—¿Y no es cierto?

—Claro que no es cierto. Lo que pasa es que los temas se parecen. Ahora Bebán la va de "matador" igual que hacía antes con Nené...

—¡Ay! A mí me gusta Bebán...

—¡Cotorrita mía! ¿Y yo no te gusto más?

—¡Sí, Pirulo, por supuesto! Pero Bebán me gusta como actor. ¿Entendés?

—El que no quiere entender es mi patroncito cuando Boca no gana...

—¿Tan fana es?

—No es que sea fana, pero dice que si lo dejaran a él de director técnico, al chico Rojitas no lo movía de la primera.

—Eso mismo le oí decir a otros...

—Además, haría jugar a Larrosa, que según Délfor es muy bueno...

—Me olvidaba de preguntarte una cosa: ¿Es cierto que Inés Moreno hará en una película de madre de Ceferino Namuncurá?

—Así al menos dicen en las revistas especializadas. Parece que ahora no la dejan hacer de mujer sexy. Será por los años...

—¿Qué otras novedades tenés?

—Anoche estuvo a cenar, en casa del patroncito, Ben Molar. Viene contento de su gira por España y ya está preparando otra larga duración con temas de tango...

—A mí me gusta ese de: "bailate un tango, Ricardo".

—El que se bailó un tango fue Néstor Fabián cuando Violeta lo vio haciéndole arrumacos a una modelo de tevé... ¡Un tango con corte y quebradas! ¡Casi le rompe la cabeza!

—¡También! Podría haber sido más disimulado...

—Bueno, cotorrita, te dejo porque ya me traen la papa... ¡hasta la próxima!...

SATANAS Por OFF

CHISTE DE LORO

EL: ¡Ay, querida! La verdad que nunca encontré una mujer que besara como vos...

ELLA: ¿Te parece que beso bien?

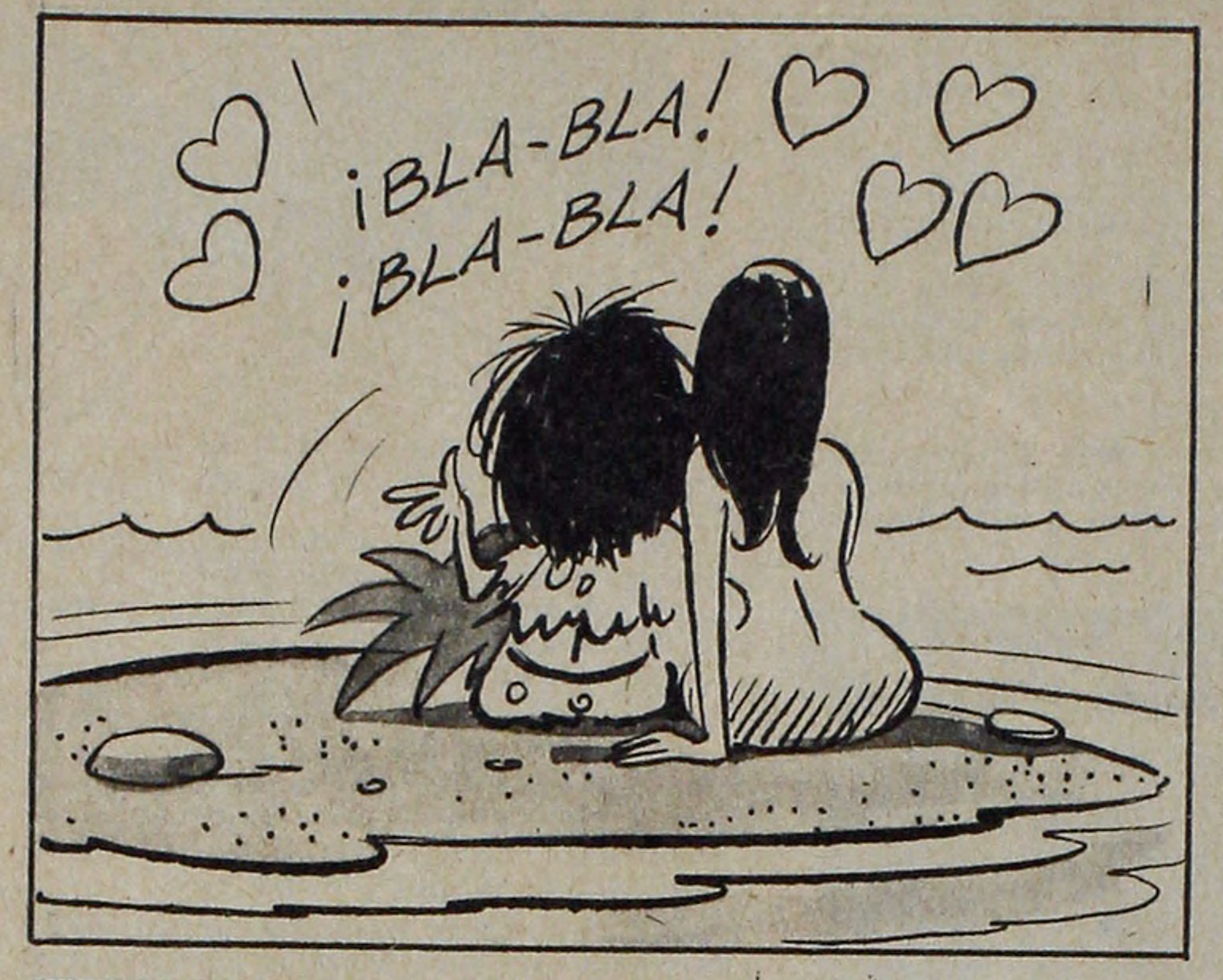
EL: ¡Más que bien! ¡Fantástico!

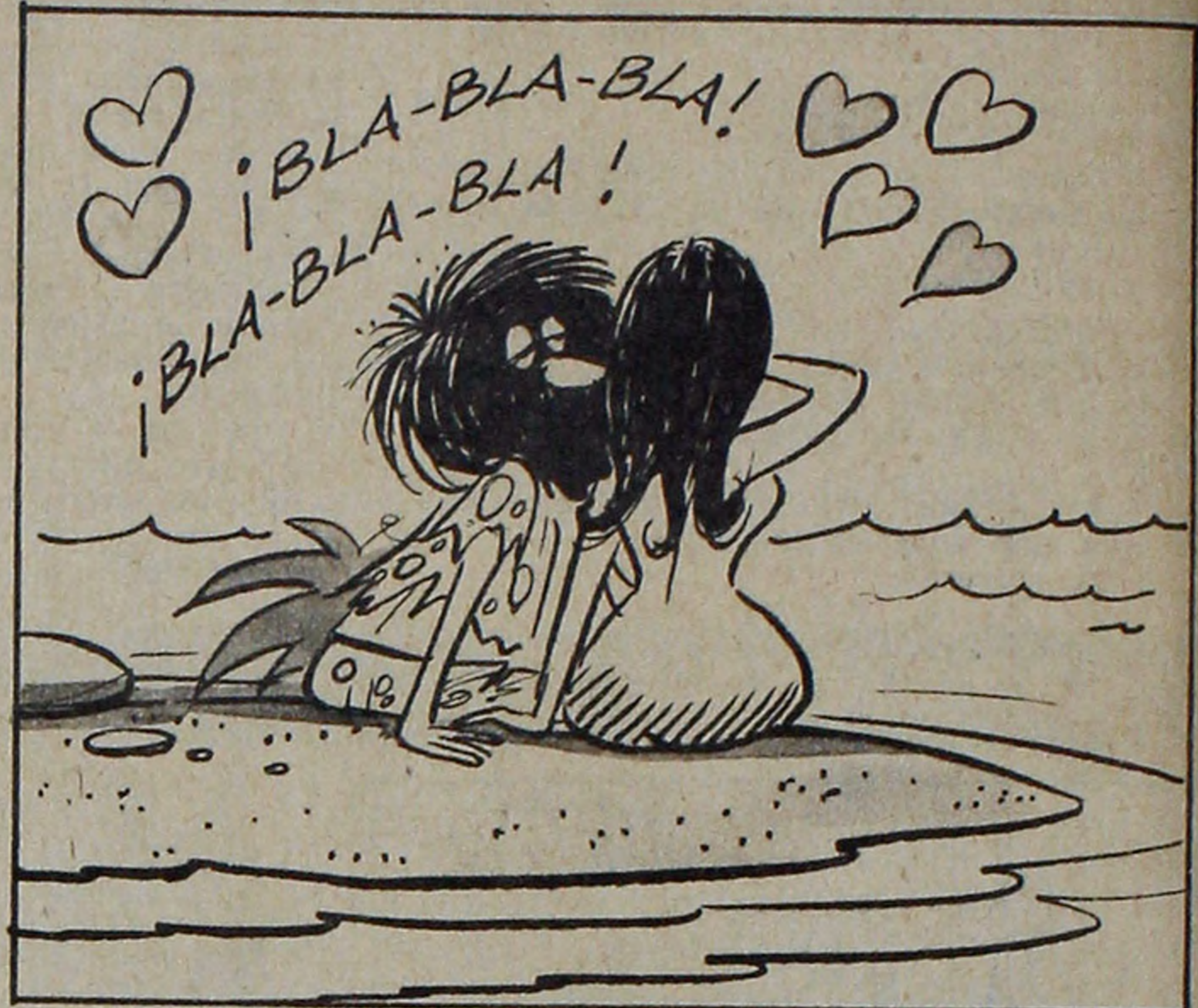
Ella: ¿La verdad? Tú eres el primero a quien beso...

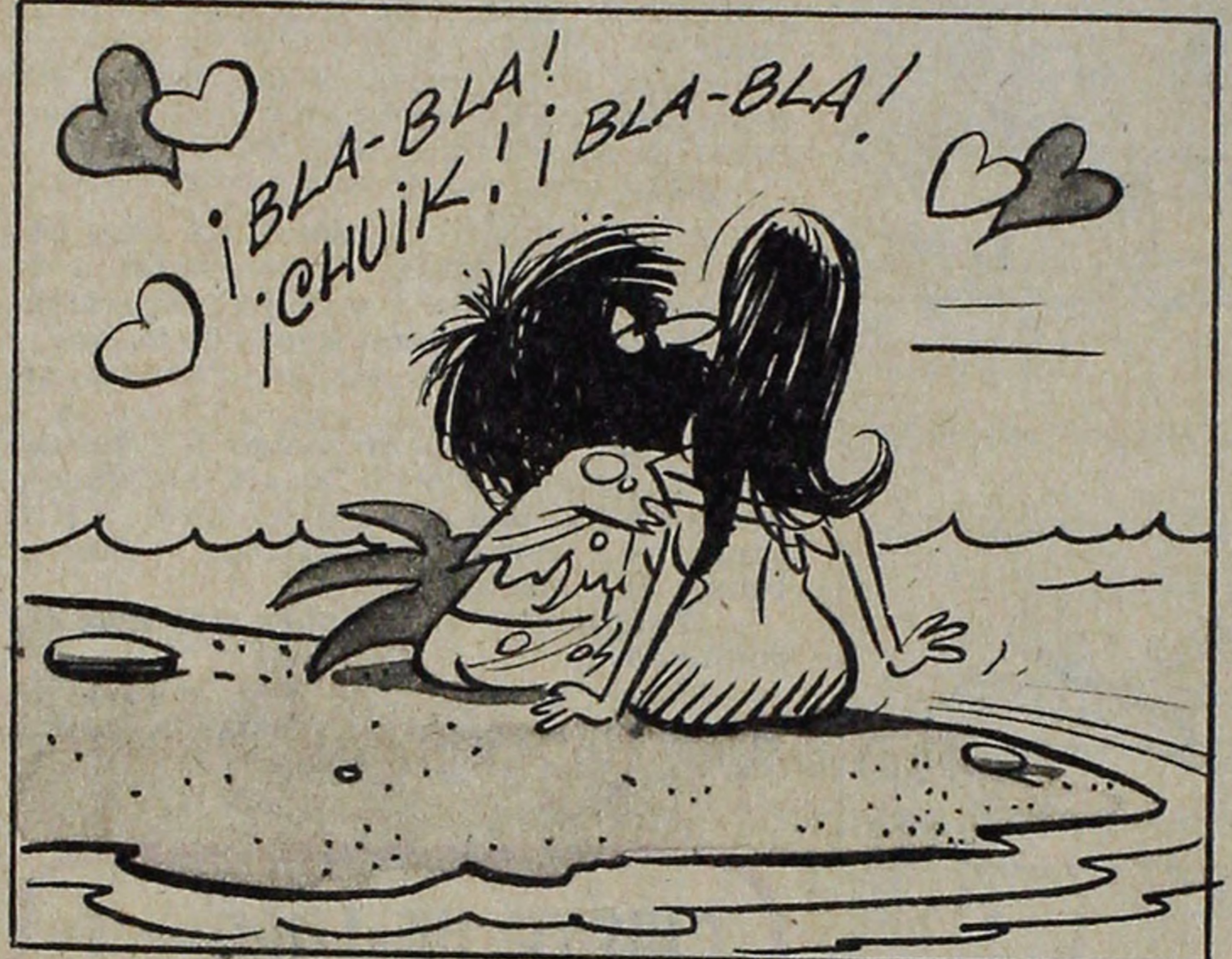
EL: ¿Yo el primero? Entonces perdoname querida; pero vos habrás seguido algún curso de besos por correspondencia...

NAUFRAGUINO

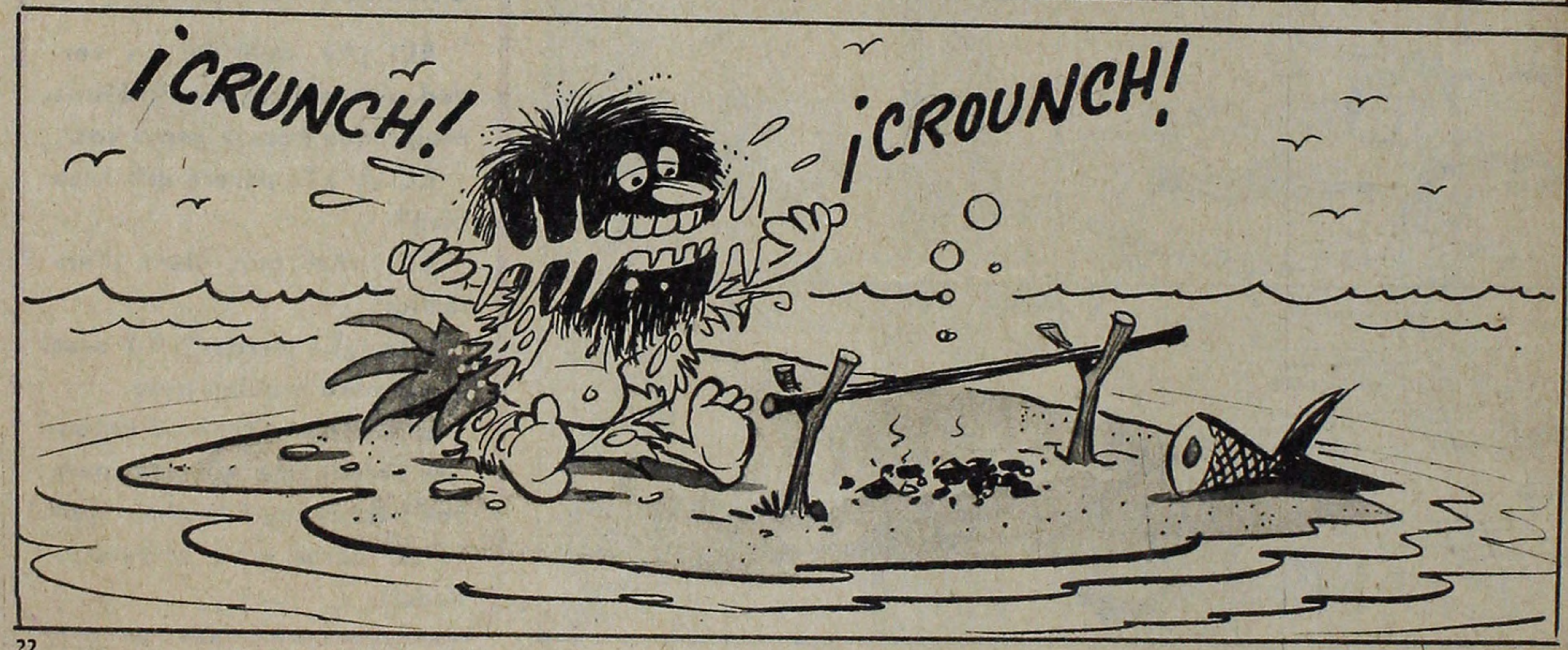
POR P. SEGUI



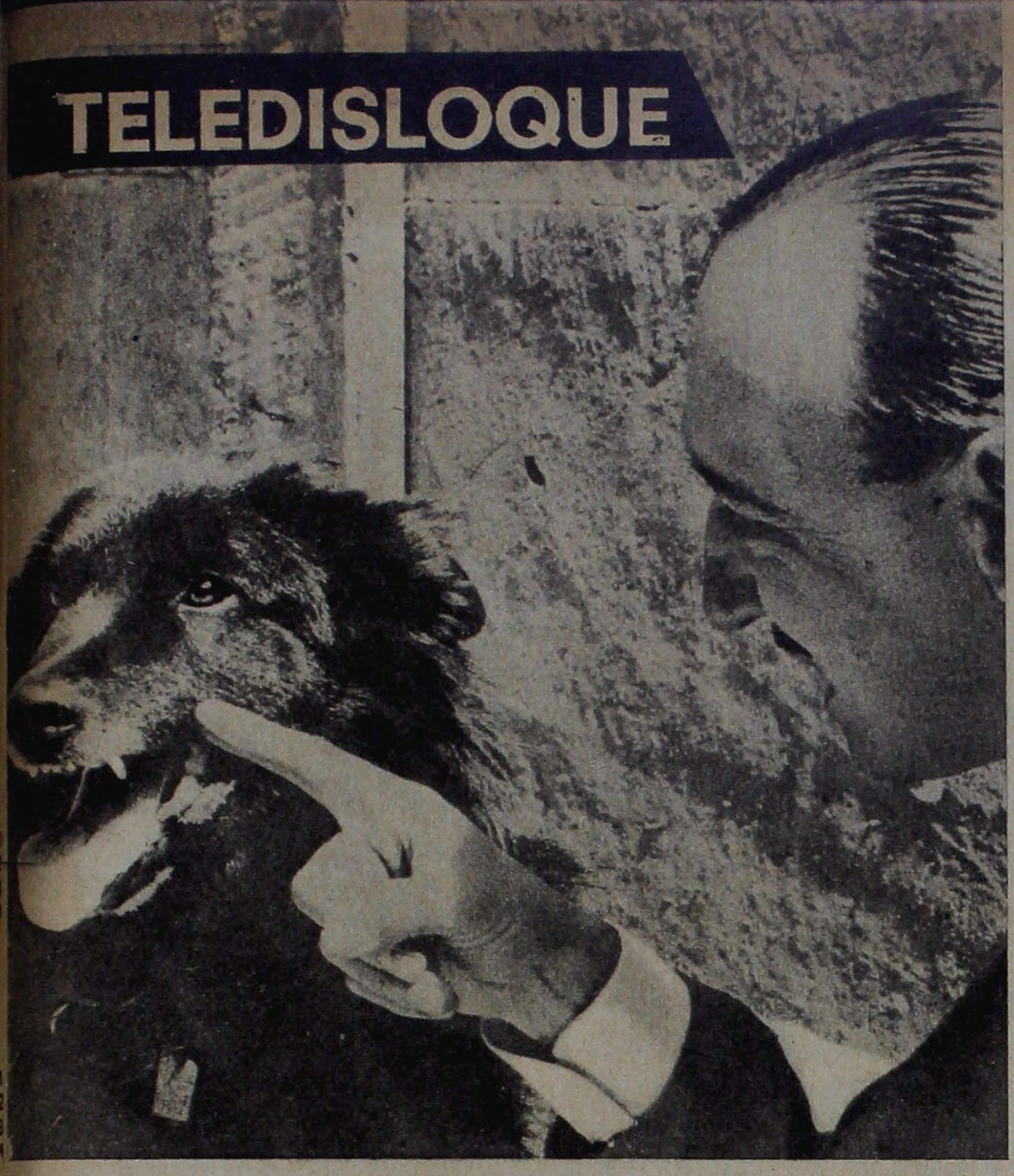






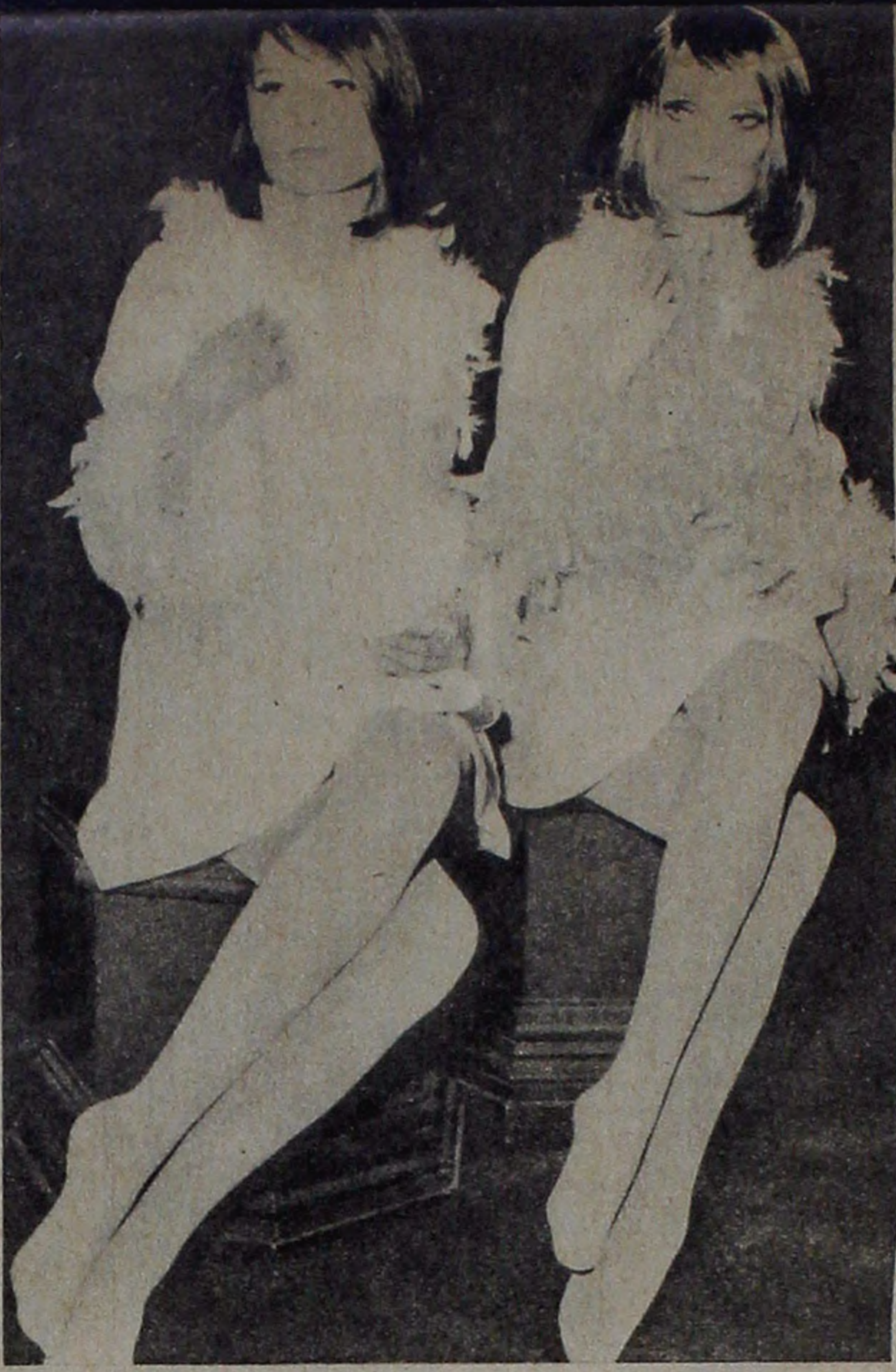


TELEDISLOQUE



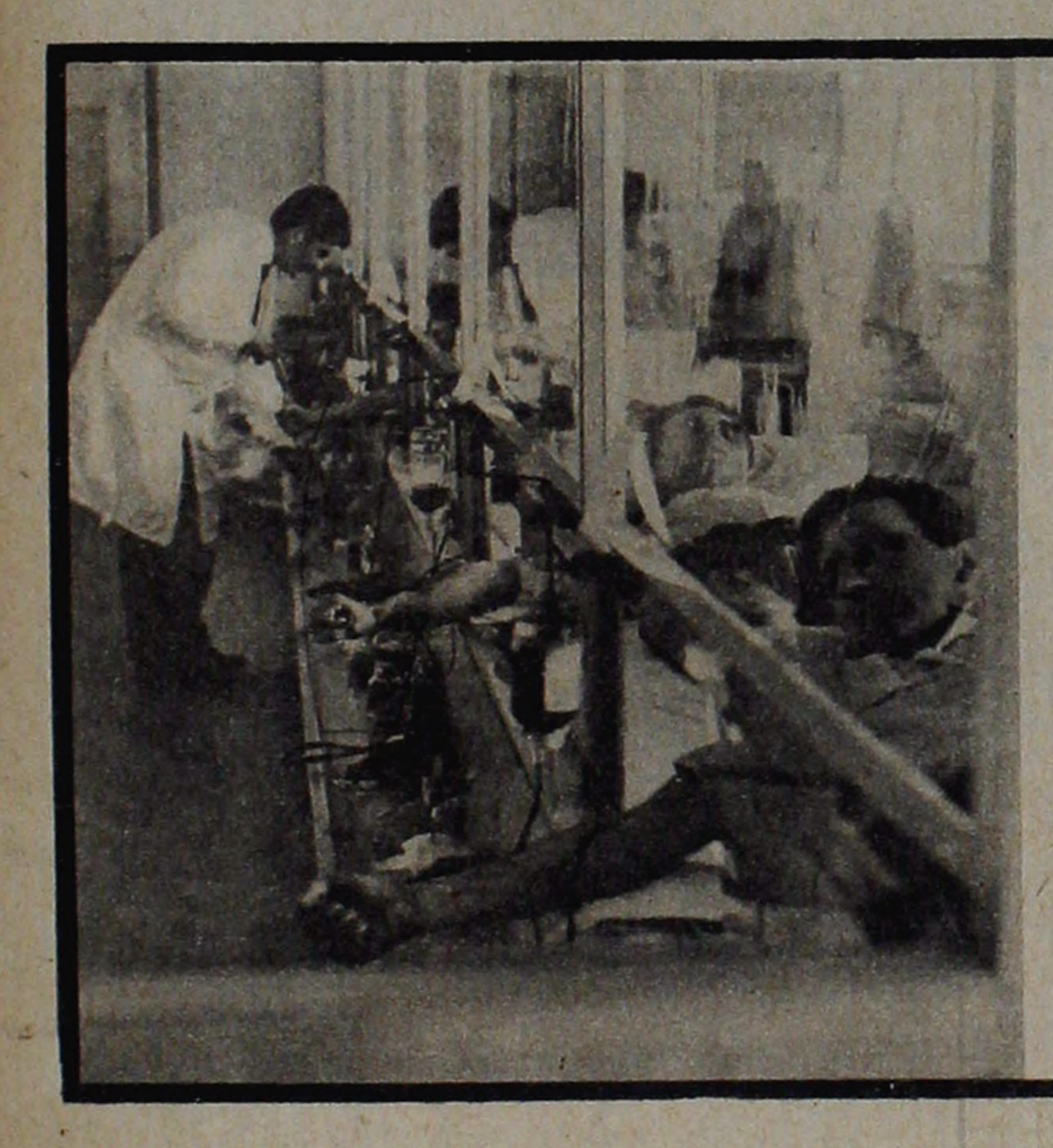
COMO APROVECHAR LOS ENGAÑOS

Hasta los engaños deben ser aprovechados en estas épocas difíciles que estamos viviendo. A este señor, por ejemplo, le metieron el perro. Pero él, lejos de desesperarse o indignarse, optó por amaestrar al animal. La nota muestra un instante del entrenamiento en la que trata de enseñarle a hablar. No sabemos si el can aprendió o no; pero en cambio podemos asegurar que al dueño se le perdió un dedo... en jin!!!



¿CUAL ES CUAL?

Casarse es un paso sumamente importante en la vida del hombre. Por eso debe cuidarse la medida exacta del paso que se da. Si no corremos el peligro de que pasen cosas como ésta. No poder diferenciar la esposa de la cuñada y terminar divorciado porque a la hora del amor se rebota con la cuñada y la hora del respeto familiar hace que se desengañe la señora... en jin!!!



DONDE TERMINA LA GRIPE

Diversos centros de asistencia < an ti gri p al se han abierto en el país. En los mismos se vacuna y atiende convenientemente a los propensos a contraer el mal, claro que los médicos toman sus recaudos, como se puede ver. No sea cosa que el mal se extienda y al final se enfermen hasta los que tienen la obligación de curar... en jin!!!!

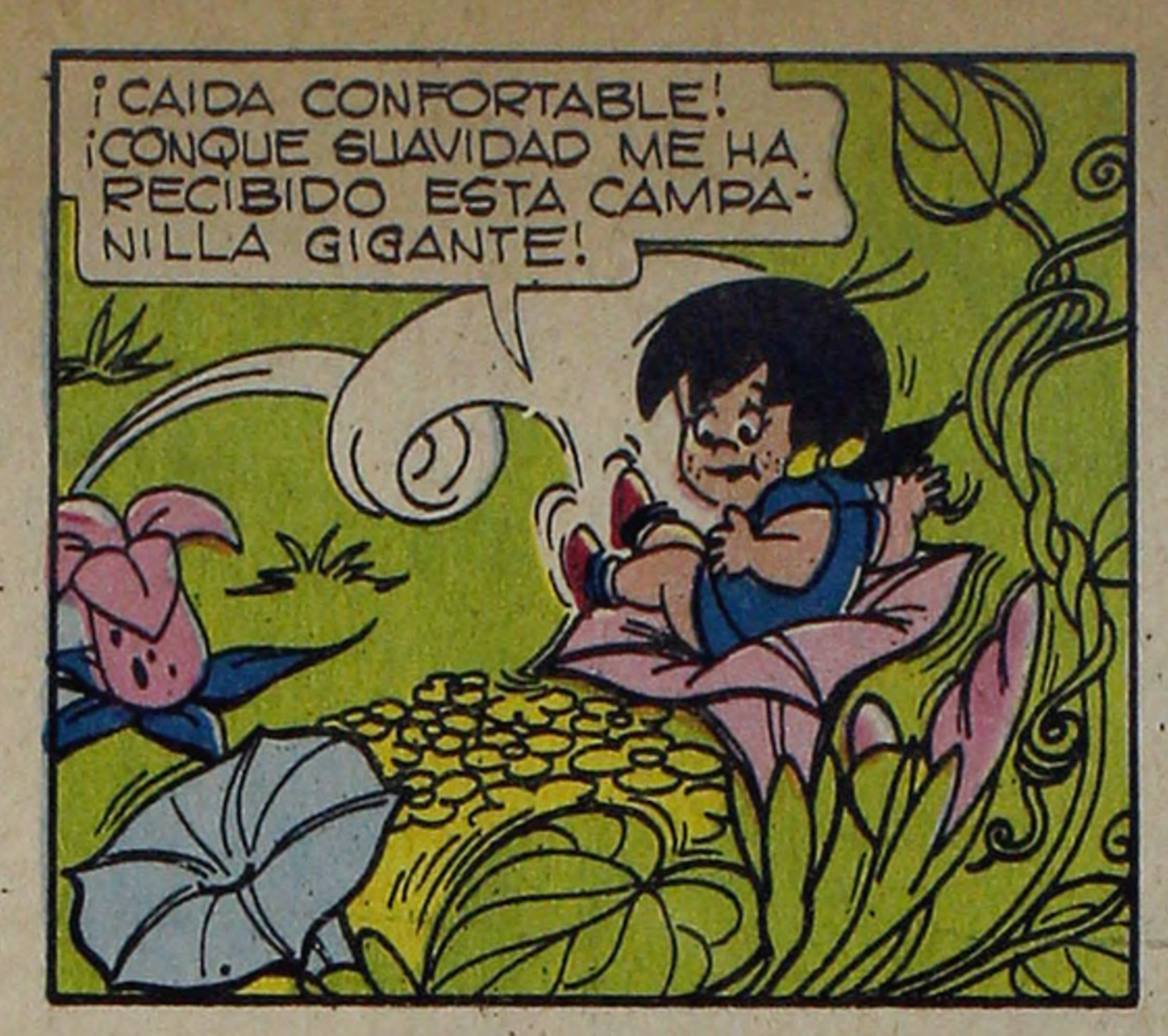
¡URGENTE!

Según últimas noticias, se asegura que en París ya no habrá más líos de garrotazos, puñetazos y afines. Los próximos desmanes serán protagonizados por las famosas "midinettes" que saldrán a la "rue" sin ropas. Se dice que ante tal espectáculo, los guardianes del orden, se quedarán quietos e inmovilizados. Puede ser; pero no lo creemos. Los guardias también son hombres ¿o no?...

PUCHI

por GOMEZ

Nuestra amiguita Puchi, corriendo chocó con una flor, la fuerza del impacto la despidió...



















Imp. en Fabril - Junio 1968
Industria Argentina